**Magdalena Dobromila Rettigová**

**Úvod.
(Důležité předběžné poučení.)**
 Čistota, pořádek a dobré vyhovění každé i maličké věci v kuchyni jest základ celého umění kuchařského; pročež přáli jest, aby si nastávající kuchařky následujícího poučení bedlivě všimly. Předně musí se k tomu hledět, aby všecko kuchyňské nádobí, v němžto jídla se vaří, bylo úplně čisté, všečky hrnky a rendlíky nechať se chovají čistě umyty a poklopeny v přiměřených příhradách, a když některého upotřebeno býti má, musí se ještě čistým šatem náležitě vytříti.
(…)

**Zemčatový dort.**
 Vraz do hrnku 9 žloutků, dej k nim 9 lotů tlučeného cukru, 6 lotů zemčatové mouky a sníh z těch devíti bílků, pak to postav do velké mísy, naplněné horkou ne však vařící vodou, a tluč to tři čtvrtě 388 hodiny metlou, jakou se obyčejně tluče sníh; potom k tomu dej drobnince usekanou citronovou kůru, naceď do toho šťávu z celého citronu, zamíchej to, vymaž formu máslem, vysyp ji piškotovými nebo žemličkovými drobty, vlej to do ní a nech to zvolna upect. – Při tomto dortu jest hlavní věcí, aby se míchal v horké vodě; pročež když voda při mícháni vychlazuje, musí se po hrnečku horké vody přilévat.

**Jak se mejdlový a kafrový líh pro domácí potřeba připravuje.**
(…)
Aby ruce po vaření nezdrsnatěly, nechť vezme domácí paní, když chce kuchyni opustit, půl žejdlíka louhu, půl žejdlíka vody, ať dá do toho lžíci toho líhu a uměje si v tom ruce; potom nechť si ještě lžičku toho líhu na ruce naleje a dobře je tře, pak ar si ruce zase v louhu čistě omeje, naposledy studenou vodou oplákne, dobře utře – a zajisté bude moct každou čistou práci konat.
(…)

1. **Odpovězte na otázky:**

Komu bylo určeno toto dílo?

Vyhledejte v textu slovní obraty, kterými se autorka ke čtenářkám obrací. Jak na vás působí?

Jak by se měla chovat (na základě ukázky) správná žena? Odpovídala Rettigová této představě?

Co z ukázky vyvodíme o společenském postavení žen v dané době?

Proč se Rettigová nejvíce proslavila Domácí kuchařkou a sentimentálními povídkami, proč psala hlavně tato díla?

1. **Prostor pro poznámky**
2. **Které jiné autorky byste doplnili do literárního kánonu?**