**Masaryk a jeho slova**

**Úkol č. 1**

*„Česká historie je ohromné, velikolepé drama; kdo je dovede procítit a je v něm třeba jen statistou, neuspokojí se* ***červenobíle natřenými cirkusy liberálněklerikálních fidlovaček****.* ***Hands off****!*“ (T. G. Masaryk – Masarykova česká filozofie, s. 598)

„*Mravnost je založena na citu. Ale není každý cit pravý, pěkný, a protože mravnost na citu je založena, neodporuje proto rozumu. Hledejme vzdělání; právě proto, že cit je slepý, musíme citu svítit rozumem. Vzdělání hledejme praktické, ale také všeobecné a filosofické.*“ (Masaryk – Ideály humanitní, s. 60)

Práce s oběma úryvky

a) Z jaké doby myslíte, že jsou úryvky? (Při neodhalení autora)

b) Kdo je pronesl? (Při neodhalení autora)

c) Pronesla je tatáž osoba? (Při neodhalení autora)

d) Jaký máte pocit z obou výroků?

e) V čem se odlišují, co mají společné? Jaká je jejich nálada v porovnání?

Práce s prvním úryvkem

a) Co může znamenat označení *červenobíle natřené cirkusy*?

b) Setkali jste se někdy se slovním spojením *Hands off!*? V jakém kontextu?

c) Setkali jste s pojmem *fidlovačka*? V jakém kontextu?

Práce s druhým úryvkem

a) Jaký má rozum vztah vůči citu v rámci mravnosti?

b) Co nám může pomoci, když náš cit bude slepý?

c) Co si představujete pod vzděláním všeobecným a filozofickým?

d) Existuje román, který pojednává o rozumu a citu?

**Úkol č. 2**

„*Mé nejstarší vzpomínky… To jsou jen takové nesouvislé obrazy. Jednou – to mi byly asi tři roky – viděl jsem v Hodoníně splašeného koně; hnal se po ulici, všechno se rozutíkalo, jen nějaké dítě mu upadlo pod nohy; ale kůň je přeskočil a dítěti se nic nestalo; to mně tak utkvělo v hlavě. Potom si z té doby pamatuju, jak můj otec v Mutěnicích chytal do želez vrány, a ledacos takového. Vím, že jsem chodil (v Mutěnicích) k panu rechtorovi vyprosit si papír a kousky plavajzu a tím jsem čmáral, ještě než jsem se učil psát*.“

**1. možnost**: Napište písemnou práci ve formě vypravování v rozsahu 250 slov, ve které stvořte podle fantazie či povyprávějte pravdivě příběh kolem jedné z vašich nejstarších vzpomínek (z dětství)?

**2. možnost**: Vytvořte podle své fantazie příběh ve formě vypravování (250 slov), který bude předcházet vzpomínce T. G. Masaryka s koněm a dítětem. Příběh bude končit onou scénou, kdy splašený kůň přeskočí dítě. (je na vašich možnostech z jakého pohledu příběh budete vypravovat – z pohledu vypravěče, koně, dítěte).

**Úkol č. 3**

„*Já jsem článek, rozumí se, přijal; jednak jsem znal, jaký je Gebauer učenec, jednak jsem sám v pravost Rukopisů nevěřil. V tom měl na mne už ve Vídni jistý vliv Šembera a ještě spíš Vašek svou kritikou. Pro mne otázka Rukopisů byla v první řadě otázkou mravní – jsou-li podvržené, musíme se z toho před světem vyznat. Naše hrdost, naše výchova nesmí spočívat na lži. A pak: ani svou vlastní historii jsme nemohli správně poznat, dokud jsme klopýtali o vymyšlenou minulost. Tož to se mně rozumělo samo sebou.*“

Otázky k textu

a) Myslíte, že Rukopisy patří do výuky literatury a nebo ne? Měli bychom je číst? Proč ano, proč ne?

b) V čem vidíte jejich klad a v čem zápor?

c) Proč padělatelé „vymysleli“ Rukopisy?

d) Jak souvisí s úryvkem Masarykův pojem *humanita* (člověčství, lidství)?

e) Masaryk rád používal slovo *tož*, co to slovo znamená, je to slovo spisovné nebo nespisovné? Pokud je to slovo nespisovné, do jaké vrstvy patří?

**Slova o Masarykovi**

**Karel Toman: Pozdrav T. G. M.**

Vítězi, který vjíždíš

do pražských bran,

žehnej Ti svatý Václav

a Mistr Jan.

Červenobílý prapor

jsi světem nes’,

červenobílý prapor

Ti vlaje dnes.

A miliony srdcí

bijí ti vstříc

a muži a ženy, děti,

přišli Ti říc’:

Náš otče, který vjíždíš

do pražských bran,

žehnej Ti svatý Václav

a Mistr Jan.

**Milada Součková – Neznámý člověk, kapitola Revoluce**

Na našem stole je vše jako jindy: ubrus: příbory, sklenice, chleba. Slyším otce, jak vyslovuje: Kramář, Scheiner, bratr Vaníček. Nemohu pochopit, že náš otec je revolucionář. Slyším v duchu Alžbětu, jak vyslovuje: Masaryk, Lansing. Nemohu souhlasit se všemi Alžbětinými názory. Je to zoufalý pocit, jako vždy, když cítím, že se neshodneme. Nevím přesně, v čem ten rozpor je. Cítím, že je to *jejich revoluce*. Mám zas ten hrozný pocit osamění: *je to jejich revoluce, to není naše revoluce*.

Práce s oběma texty

a) Jak na Masaryka pohlíží oba texty? Srovnejte oba pohledy.

b) O jaký rok jde v případě básně a o jakou revoluci se jedná v rámci prozaické ukázky?

Práce s prvním textem

a) Karel Toman byl v mládí svobodomyslný básník se sympatiemi k anarchismu. Co je anarchismus? Pokud víte, je nebo není tato báseň blízká anarchismu? Pokud ano nebo ne, proč?

b) V osobách svatého Václava a Mistra Jana se ukazují dvě křesťanské národní tradice, věděli byste jaké?

c) Existuje česká křesťanská tradice, jejíž kořeny sahají do doby před svatým Václavem? Pokud ano, která tradice to je?

Práce s druhým textem

a) Slyšeli jste již někdy jména Kramář, Scheiner, Vaníček?

b) Co nám říká ukázka o charakteru hlavní postavy, která promlouvá v ich-formě?

c) Jaké pocity má hlavní postava?

d) Pokuste se do příště napsat básničku (min. 3 verše, max. neurčeno), ve které aspoň jednou zazní tato slova:

*chleba, sklenice, osamění, revoluce, brány*

Poznámka: Slova mohou být použita v libovolném tvaru.

**Viktor Fischl – Hovory s Janem Masarykem**

„*S tátou jsme často mluvili o malých národech. Já byl ovšem skeptik ve famílii. Ale starý pán nikdy nepřestal věřit, že mrňousové mají na světě zrovna tak své poslání jako ti velcí. A když někdo hodil flintu do žita jenom proto, že se narodil jako Čech nebo Dán a ne jako Rus nebo Američan, táta se vždycky rozčílil. Takovým lidem říkal ‚vulʻ. On rozlišoval mezi ‚vůlʻ s kroužkem a ‚vulʻ bez kroužku. Ti bez kroužku byli nebezpečnější.*“

a) Co znamená *hodit flintu do žita*? Pokuste se najít synonymum pro tuto frázi, nebo jen vyjádřete danou frázi jiným způsobem.

b) Proveďte větný rozbor následujícího souvětí:

*A když někdo hodil flintu do žita jenom proto, že se narodil jako Čech nebo Dán a ne jako Rus nebo Američan, táta se vždycky rozčílil.*

c) Řekněte co vás napadne, když se řekne česká, americká, ruská nebo dánská (či skandinávská) kultura?

d) Vtip se slovem „vul“ odkazuje k pojmu tzv. malého češství? Slyšeli jste již někdy tento pojem? Co podle vás může znamenat? Pokud víte, přibližte to na příkladu.